**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СТ.ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ»**

Принято на заседании Утверждаю

Педагогического совета Директор МКОУ ДО «ДШИ

 ст.Петропавловская»

 протокол №\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Умиева Л.А.

 Приказ №\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  **2018г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

 **(4 года)**

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

**Мачукаев М.М.**

**Пояснительная записка.**

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Дисциплина направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Помимо этого, программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус.

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого, программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

**2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец».**

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий, - от 6 до 17 лет.

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в форме групповых занятий (от 10 человек) 2 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**4. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец».**

Цель:

раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому

искусству в целом;

приобретение учащимися первоначальной хореографической

подготовки;

- овладение основными теоретическими и практическими знаниями,

умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно

исполнять танцевальные композиции;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и

музыкальности;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для

владения классическим танцем в пределах программы;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,

воображения и творческой активности;

- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины,

самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и

публичных выступлений;

- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

**5. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

 1. Наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося;

• наглядно-слуховой прием;

• наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный (объяснение, разбор, анализ);

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения классическому танцу как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

3. Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

При использовании практического метода особенно важно предварительно «отрабатывать» элементы упражнения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании. Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Требования по годам обучения.

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к

сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Первый год обучения.

Основная задача первого года обучения – последовательно, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

- полноценное ощущение себя в пространстве;

- развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и

головы;

- развитие выносливости и умения владеть различными группами

мышц (как вместе, так и поочередно);

- развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки

устойчивости;

- овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

На первом году обучения по предмету «Основы классического танца» преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы наглядный и практически (показа и сравнения.)

**Тематическое планирование учебных занятий на 1-м году обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Темы для 1 класса**  | **Дата проведения занятий** | **количество часов** |
| **1 четверть**  |
| **Экзерсис у станка.** |  |  |
| 1 | Позиции ног: I, II, лицом к станку |  | 4 |
| 2 | Demi-plies по I, II позициям, лицом к станку. |  | 4 |
| 3 | Battements tendus из I позиции во всех направлениях: лицом кстанку |  | 4 |
| 4 | Passe par terre: лицом к станку |  | 4 |
| 5 | Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях, лицом кстанку |  | 4 |
| 6 | Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans,лицом к станку |  | 4 |
| 7 | Положение ноги sur le сои de pied:- «условное» спереди, сзади,- «обхватное» |  | 4 |
| 8 | Battements releves lent на 45° во всех направлениях лицом к станку; |  | 4 |
| 9 | Grand battements jete из I цозиции во всех направлениях, лицом кстанку |  | 4 |
| 10 | Releves no I, II позициям:- с вытянутых ног |  | 4 |
| 11 | Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:- в сторону, вперед, назад, лицом к станку |  | 4 |
| **Экзерсис на середине зала** |
| 12 | Постановка корпуса; I IIIII позиции рук, ног. |  | 4 |
| 13 | I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans). |  | 4 |
| 14 | Demi plies по I, II позициям. |  | 4 |
| 15 | Releves по I, II позициям:- с вытянутых ног;-с demi plie |  | 4 |
| **Allegro** |
| 16 | Temps leve saute no I, II позициям |  | 4 |
| 17 | Шаг польки |  | 4 |
| 18 | Трамплинные прыжки |  | 4 |

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной зачет.

Требования к переводному зачету.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;

- воспринимать танцевальную музыку;

- грамотно исполнять программные движения;

- знать правила выполнения движений;

- знать структуру и ритмическую раскладку;

- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и

быстром темпе;

- уметь танцевать в ансамбле;

- оценивать выразительность исполнения.

Второй год обучения.

Продолжение работы над приобретенными навыками:

- воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук

и головы для достижения выразительности и осмысленности танца;

- развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций;

- формирование точности и чистоты исполнения пройденных

движений, выработка устойчивости на середине зала;

- дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и

увеличения нагрузки в упражнениях;

освоение более сложных танцевальных элементов,

совершенствование техники, усложнение координации;

- развитие артистичности, чувства позы.

Преподавателю необходимо контролировать физическую нагрузку и тщательно избегать неточностей в исполнении предлагаемых упражнений, более продуктивно использовать время урока, сосредоточив свое внимание над качеством исполнения ранее усвоенных учащимися элементов, сделав наибольший упор на правильности ощущений и понимании цели упражнения. Необходимо уделять особое внимание развитию таких физических качеств, как гибкость, сила мышц, координация, выносливость, а также волевого настроя.

Основная задача данного этапа обучения - последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой исполнения основных упражнений классического экзерсиса.

**Тематическое планирование учебных занятий на 2-м году обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы для 2 класса**  | **Дата проведения занятий** | **количество часов** |
| **1 четверть**  |
| **Экзерсис у станка** |  |  |
| 1 | Demi-pliés по IV позиции  |  | 3 |
| 2 | Battements tendus:* double battements tendus по II позиции
 |  | 3 |
| 3 | Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié |  | 3 |
| 4 | Battements fondus с plié-relevé на всей стопе на 45º |  | 3 |
| 5 | Battements soutenus в сторону, вперед и назад, носком в пол и на 45º на всей стопе.  |  | 3 |
| 6 | Battements frappés et doubles frappés на 45º на целой стопе  |  | 2 |
| 7 | Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans на 45º на всей стопе  |  | 1 |
| 8 | Pas coupe на целой стопе  |  | 2 |
| 9 | Pas tombée на месте, опорная нога в положении sur le cou-de-pied- |  | 1 |
| 10 | Battements developpes: * в сторону, вперед и назад
* passes во всех направлениях
 |  | 3 |
|  |
| 11 | Grands pliès по IV позиции  |  | 2 |
| 12 | Grands battements jetes roindes  |  | 1 |
| 13 | 1 и 3 port de bras как заключительное движение к различным упражнениям,позже изучается с ногой, вытянутой вперед, назад и в сторону; * 3 port de bras на опорной ноге
 |  | 3 |
| 14 | Relevé на полупальцах * в IV позиции
* на одной ноге, другая в положении
* sur le cou-de-pied и на 45º
 |  | 3 |
| 15 | Полуповороты на пальцах en dehors et en dedans на двух ногах, начиная с вытянутых ног и c demi-plies |  | 3 |
| 16 | Battements revelés lents на 90º из I, V позиции вперед, в сторону и назад |  | 3 |
| 17 | Grands battements из I и V позиции вперед, в сторону и назад |  | 3 |
| 18 | Battement retiné |  | 2 |
| 19 | Battement développés вперед, в сторону и назад |  | 1 |
| 20 | Позы у станка |  | 2 |
|  |
|  |
| 21 | Battements tendus: * double во II позиции
* в позах croisée и effacée
 |  | 3 |
| 22 | Battements tendus jetés |  | 3 |
| 23 | Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-pliés  |  | 3 |
| 24 | Demi-rond de jambe en dehors et en dedans на 45º  |  | 3 |
| 25 | Grands pliés по I, II, III en face и в V позиции – épaulement  |  | 3 |
| 26 | Battements frappés et double battements frappés по усмотрению педагога  |  | 3 |
| 27 | Battements fondus |  | 2 |
| 28 | Port de bras:* с наклоном корпуса в сторону
* с наклоном и перегибом корпуса с ногой,

 вытянутой на носок (вперед и назад) |  | 3 |
| 29 | Temps lié par terre  |  | 3 |
| 30 | Relevé на полупальцах: * в IV позиции croisée et effacée
* рабочая нога sur le cou-de-pied или поднята в любом направлении на 45°
 |  | 3 |
| 31 | Relevé на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi-plies  |  | 3 |
| 32 | Pas de bourrée simple с переменой ног, изучается вначале лицом к станку  |  | 1 |
|  |
| 33 | Battement tendus: - из I и V позиции в сторону, впереди и назад- с demi-pliés по I и V позиции вперед, - в сторону и назад с demi-pliés по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги. |  | 21 |
|  |
| 34 | Тemps relevé saute по IV позиции  |  | 21 |
| 35 | Petit changement de pied  |  | 3 |
| 36 | Pas assemble в сторону |  | 3 |
| 37 | Sissoune simple en face |  | 1 |
| 38 | Pas glissade, в сторону, вперед en face  |  | 1 |
| 39 | Pas échappé по II позиции  |  | 3 |
| 40 | Pas balance |  | 3 |

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и

освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

Требования к переводному зачету:

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения

(умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);

- владеть сценической площадкой;

- анализировать исполнение движений;

знать об исполнительских средствах выразительности танца

(выразительности рук, лица, позы);

- определять по звучанию музыки характер танца;

- термины и методику изученных программных движений;

- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Третий год обучения.

В целом требования третьего года обучения совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, освоения хореографической грамоты, переходом к элементам танцевальности.

На данном этапе предъявляются новые требования по развитию техники исполнения и танцевальности: увеличивается количество элементов и движений. В занятия включаются более сложные упражнения в координационном отношении. Продолжается освоение основных элементов классического танца.

Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, выработкой устойчивости, совершенствованием координации и развитием музыкальности и танцевальности.

Выработке устойчивости способствуют: развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы (или одну стопу), хорошо тренированный подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Для развития координации и танцевальности служат комбинированные задания, в которые вводятся движения, исполняемые в epoulement, различные port de bras, позы классического танца, танцевальные связки. На основе элементарных движений составляются учебно­ танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет введения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе.

Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более подвижным, несколько ускоряется общий темп урока.

**Тематическое планирование учебных занятий на 3-м году обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы для 3 класса**  | **Дата проведения занятий** | **Кол-во часов** |
| **1 четверть**  |
| **Экзерсис у станка** |
| 1 | *Battements tendus* в малых и больших позах |  | 6 |
| 2 | *Battements tendus jetés* в малых и больших позах |  | 6 |
| 3 | *Demi rond et rond de jambe* на полупальцах |  | 6 |
| 4 | *Battements fondus*: – 2 часа* на полупальцах
* c *plié-relevé* на полупальцах
* в позах
* *double fondus* на целой ступе и на

 полупальцах |  | 6 |
| 5 | *Battements soutenus* 45º с подъемом на полупальцы  вперед, назад, в сторону |  | 6 |
| 6 | *Battements frappés et double battements frappés* на 45º на полупальцах |  | 6 |
| 7 | *Petit battement sur le cou-de-pied* на полупальцах |  | 6 |
| 8 | *Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans*  на полупальцах |  | 6 |
| 9 | *Pas coupé* на полупальцах |  | 6 |
| 10 | *Battements relevés lents* на 90º и *battements developpes* на 90º в позах: *croisée, effacée, ecartée* вперед и назад, *atittude effacée et croisée, II arabesque* |  | 6 |
|  |
| 11 | *Pas tombée* с продвижением, работающая нога в6 положении *sur le cou-de-pied*, носком в пол, на 45º |  | 6 |
| 12 | 3 *port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад на *plié* с растяжкой без перехода опорной ноги |  | 6 |
| 13 | Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменой ног (с вытянутых ног и с *demi-plié*) |  | 6 |
| 14 | *Demi-rond de jambe* (45°) *en dehors et en dedans* на целой стопе |  | 6 |
|  |
| 15 | *Battements tendus* в малых и больших позах |  | 6 |
| 16 | *Battements tendus jetés* в малых и больших позах |  | 6 |
| 17 | *Demi rond et rond de jambe* на 45°*en dehors et en dedans* |  | 6 |
| 18 | *Battements fondus* в малых и больших позах носком в пол и на 45° |  | 6 |
| 19 | *Battements soutenus* в малых и больших позах носком в пол и на 45° |  | 6 |
| 20 | *Battements releves lents et battements développés en face* |  | 6 |
|  |
| 21 | Позы малые и большие *сroisée et effacée*: I, II, III *arabesques* носком в пол. Поза *écartée* по усмотрению педагога |  | 6 |
| 22 | *Grands battements jetés pointes* по I, V позиции |  | 6 |
| 23 | 3-е *port de bras* |  | 6 |
| 24 | Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменой ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах) |  | 6 |
| 25 | Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало |  |  |
|  |
| 26 | *Тemps leve saute* по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону |  | 6 |
| 27 | *Petit et grand changement de pied* с продвижением вперед, назад, в сторону и *en tournaus* на 1/8, 1/4, позже на 1/2 оборота |  | 6 |
| 28 | *Grand pas échappé* в IV позиции |  | 6 |
| 29 | *Pas échappé* во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении *sur le cou-de-pied* вперед и назад |  | 6 |
| 30 | *Pas assemblé croisée et efface* |  | 6 |
| 31 | *Pas chassee* в позах вперед, назад |  | 6 |
| 32 | *Petit pas echappe* на II и на IV позиции |  | 6 |
|  |
| 33 | *Petit pas jetes en face* |  | 6 |
| 34 | *Grand changement de pied* |  | 6 |
| 35 | *Grand pas échappé* на II позиции |  | 6 |
| 36 | *Pas coupe* |  | 6 |
|  |
| 37 | *Petit pas jetes en face* |  | 6 |
| 38 | *Grand changement de pied* |  | 6 |
| 39 | *Grand pas échappé* на II позиции |  | 6 |
| 40 | *Grand pas échappé* на II позиции |  | 6 |

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и

освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

Требования к переводному зачету:

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;

- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений

выразительности в танцевальных комбинациях;

- уметь качественно исполнять движения;

- уметь распределять свои силы, дыхание;

- знать и точно выполнять методические правила;

- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;

- знать термины изученных движений;

- справляться с музыкальным темпом урока;

- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;

- анализировать и исправлять допущенные ошибки.

Четвертый год обучения.

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах , но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом , движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости ( апломб ) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок ускоряется общий темп урока .

**Тематическое планирование учебных занятий на 4-м году обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы для 4 класса**  | **Дата проведения занятий** | **количество часов** |
| **1 четверть**  |
| **Экзерсис у станка** |
| 1 | *Demi-rond de jambe* на45° *en dehors et en dedans* на полупальцах, на *demi-plié* |  |  |
| 2 | *Battements fondus*: – 4 часа* с *plié-relevé et demi-rond* на 45° *en face*
* с *pliè-relevé et rond de jambe*
 |  |  |
| 3 | *Pas tombé* на месте с полуповоротом *en dehors et en dedans*, рабочая нога в положении *sur de cou-de-pied* |  |  |
| 4 | *Battements relevés lents et battements développés* во всех позах на полупальцах по усмотрению педагога |  |  |
| 5 | *Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développé* на всей стопе, *en dehors et en dedans* |  |  |
| 6 | 3-е *port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад (с растяжкой), с переходом с опорной ноги |  |  |
| 7 | *Grands battements jetés* в позах |  |  |
| 8 | Полуповороты на одной ноге *en dehors et en dedans** работающая нога в позиции *sur le cou-de-pied*
* с подменой ноги
 |  |  |
| 9 | *Préparation* к *tours sur le cou-de-pied en dehors*  *et en dedans* |  |  |
| 10 | *Tour* из V позиции *en dehors et en dedans* |  |  |
|  |
|  |
| 11 | *Demi-rond de jambe* на 45° *en dehors et en* *dedans en face*, *en tournant* на ¼ на всей стопе |  |  |
| 12 | *Battements fondus* c *plié-relevé demi-rond de jambe* на 45° |  |  |
| 13 | *Pas tombée* с продвижением, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*, носком в пол на 45° |  |  |
| 14 | 3-е *port de bras*: – 1час- с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на *demi-plié*- (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги |  |  |
| 15 | *Pas de bourrée ballotté* на *effacée et croisée* |  |  |
| 16 | *Pas de bourrée simple et tournant en dehors et en dedans* |  |  |
|  |  |  |  |
| 17 | *Préparation* к *tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции |  |  |
| 18 | *Tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции (I оборот) |  |  |
| 19 | *Pas glissade en tournant* по ½ и целому обороту (первоначально прямой) |  |  |
| 20 | 5-е и 6-е *port de bras* |  |  |
|  |
| 21 | *Battements relevés lents et battements développés* на 90° в позах: *croisée, effacée, écartée* вперед, назад |  |  |
| 22 | I, II, III *arabesques* |  |  |
| 23 | *Grands battements jetés et grands battements jetés pointes* в больших позах IV *arabesque* |  |  |
| 24 | 4-е *рort de bras* |  |  |
| 25 | IV *arabesque* носком в пол |  |  |
| 26 | *Préparation tour* из V позиции *en dehors et en dedans* |  |  |
| 27 | *Préparation tour* из II позиции *en dehors et en dedans* |  |  |
| 28 | *Pas jetés fondus* с продвижением вперед и назад |  |  |
| 29 | *Temps lié* с перегибом корпуса |  |  |
| 30 | *Pas de bourrée* без перемены ног |  |  |
|  |
| 31 | *Pas échappé* на II и IV позиции и *en tournant* по ¼, ½ оборота |  |  |
| 32 | *Double assemblé, Pas de chat* |  |  |
| 33 | *Temps relevé* с ногой в положении *sur le cou-de-pied* |  |  |
|  |
| 34 | *Sissonne en verte et sissonne en verte pas de reloppe* на 45º во всех направлениях и позах |  |  |
| 35 | *Sissonné tombée* и в позах вперед и назад |  |  |
| 36 | *Temps lié sante* |  |  |
| 37 | *Pas ballonné* во всех направлениях и позах, на месте и с продвижением |  |  |
|  |  |  |  |
|  |
| 38 | *Pas échappé battu* |  |  |
| 39 | *Petit pas jetés* с окончанием в маленькие позы |  |  |
| 40 | *Pas glissade* в маленьких позах вперед, назад и в сторону |  |  |
| 41 | *Sissonne fermée* во всех направлениях и позах |  |  |
|  |
| 42 | *Pas échappé* из II, IV позиции |  |  |
| 43 | *Pas de bourrée ballotté* на *croisée et effacée* |  |  |
| 44 | *Sissonne ouverte pas développé* на 45º во всех направлениях и позах (по усмотрению педагога) |  |  |
| 45 | *Pas assemble soutenu* *en tournant en dehors et en* *dedans* ½ оборота |  |  |
| 46 | *Sissonne simple en tournant* по ¼ и ½ оборота |  |  |
| 47 | *Préparation* к *tour* из V позиции |  |  |
| 48 | *Tour* из V позиции *en dehors et dedans* (по усмотрению педагога) |  |  |
| 49 | *Pas de bourree suivi en face* в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, *en tournant* на месте |  |  |
| 50 | *Pas glissade* в позах |  |  |
| 51 | *Petit pas jetes* с продвижением вперед, назад, в сторону, другая нога в положении *cur le coup-de-pied* в позах |  |  |
| 52 | *Sissonne simple en face*, позднее в позах |  |  |
| 53 | *Temps lié par terre* вперед и назад |  |  |

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и

освоенному материалу.

Во втором полугодии – итоговый экзамен (зачет).

Требования к итоговому экзамену (зачету):

По окончанию четвертого года (всего курса) обучения учащиеся

должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и

элементарные комбинации;

- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;

- анализировать выполнение заданной комбинации;

- анализировать и исправлять допущенные ошибки;

- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;

- анализировать исполнение движений;

- знать о танцевальных средствах выразительности;

- знать термины изученных движений;

- знать методику изученных программных движений.

**Ш. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной

площадке;

- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических

средств выразительности;

- умений исполнять танцевальные номера;

- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте

хореографического образа;

- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями

на развитие физических данных;

- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;

- навыков сценической практики;

- навыков музыкально-пластического интонирования;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

зачетов. •••

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Критерии оценок.**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка. Критерии оценивания выступления:

5 («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо»): отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно»): исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и

исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на зачете (экзамене);

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V.** **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования. Рекомендации по распределению учебного материала на год.

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время - прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»:

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость - возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья – важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно­тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

**VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета

музыки», 2010

2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки»,

2009

3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996

4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987

5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007

6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для

преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993

7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.:

«АРТ», 1992

8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М.,

Искусство, 1989

9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное

пособие. СПб: Типография Наука, 2006

10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011

11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» /

Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011

12. Костровицкая B.C. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство,

1981

13. Костровицкая B.C., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.:

Искусство, 1986

14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978

15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989

16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. -

М.: "Аграф", 1999

17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967

18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по

классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков,

2010

19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие , 1997

20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981

21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства».

М.: Искусство, 1987

22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009

23. Ярмолович JI. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986